



MIS MANOS MI VIDA

colección arte
Hiperrealismo
Hiperenfático



Mis manos Mi Vida

TEXTOS

David Baños Fernández

Francisco J. Bermúdez Pérez

FOTOGRAFÍAS

Juan Carlos Berino

Manuel Higuera

EDICIÓN

Fundación Cellbitec

DISEÑO

Pixel Plus, S.L.

IMPRESIÓN

Pixel Plus, S.L.

Saluda

Como presidente de la Fundación Cellbitec, te doy el más sincero agradecimiento por haber adquirido este libro o visitado la exposición de nuestra colección dedicada al reconocimiento del trabajo de nuestros agricultores a través del arte.

La Fundación Cellbitec es una organización privada sin ánimo de lucro, cuyo interés se centra en la promoción de la investigación científica en el ámbito de las Ciencias de la Vida, especialmente buscando soluciones útiles en la lucha contra el cáncer. Junto con esta actividad, también desarrollamos acciones de promoción de nuevos artistas que expresen en sus obras temáticas relacionadas con las Ciencias de la Vida.

Para la Fundación Cellbitec ha sido un placer descubrir el talento de un artista como Manuel Higuera, y convertirnos en los promotores de un nuevo estilo pictórico, el Hiperrealismo Hiperenfático, mediante la colección de pinturas “Mis Manos, Mi Vida”.

En este tiempo que vivimos, donde nuestra sociedad ha vuelto su mirada hacia médicos, científicos y agricultores, queremos que este giro no sea fugaz, sino que quede permanente, y desde nuestra Fundación queremos plasmar, de una forma especial, este reconocimiento a nuestros agricultores a través del arte.

Esperamos que este libro y la exposición pictórica sean de tu agrado, y sólo aspiramos a dejar en tu memoria un recuerdo de una peculiar forma de ver a nuestros agricultores y el fruto de sus manos.

Francisco J. Bermudez
Presidente de la Fundación Cellbitec

MIS MANOS, MI VIDA

COLECCIÓN ARTE

Hiperrealismo
Hiperenfático



FUNDACIÓN
cellbitec

*A los hombres y mujeres que han
trabajado duro para convertir el
desierto en un vergel de prosperidad.*





Mi vida es la historia del desierto convertido en vergel, que un día llenó de color y de esperanza una tierra olvidada. El mío es un camino repleto de esfuerzo e ingenio desde sus comienzos, de buenos y de malos momentos, de sonrisas y de lágrimas que han recorrido miles de familias durante el último medio siglo.

Mis manos son fuertes y delicadas a la vez; jóvenes y expertas; de hombre y también de mujer; grandes y pequeñas; blancas, más morenas y hasta negras. Son el motor que día a día ha ido dando forma a nuestro entorno. De ellas parte el éxito de una agricultura única en nuestro planeta.

Me llamo Almería y esta es la historia de cómo un día esta tierra se convirtió en uno de los principales centros de producción de hortalizas frescas del mundo. Detrás de este éxito están miles de agricultores, de trabajadores del campo y, por supuesto, sus familias.

A través del arte y la pintura rendimos un merecido homenaje a los auténticos protagonistas de lo que una vez alguien llamó "Milagro Almeriense", pero que más que un prodigio divino ha sido y es un mérito de personas de carne y hueso, como usted y como yo, pero con algo especial que el hiperrealismo nos ayudará a sentir con toda su intensidad.



Hiperrealismo

Es un género pictórico y escultórico inspirado en la fotografía, que surge en Estados Unidos, a finales de la década de los 60, como un avance del fotorrealismo y que cuenta a la vez con una clara influencia del Pop-Art. En aquellos tiempos la tendencia predominante era lo abstracto. Por eso este nuevo estilo supuso una profunda ruptura, a través de escenas cotidianas y banales, sin huellas ni rastro de los pinceles sobre las obras.

Los pinceles y las manos de los artistas del Hiperrealismo buscan representar la realidad con más fidelidad y objetividad posible, es un arte preocupado por los detalles, para lograr un resultado minucioso, una representación de la realidad a veces hasta exagerada.

España cuenta con grandes representantes de este género, destacando las escuelas madrileña y sevillana. En la capital destacan Antonio López, Isabel Quintanilla o Enrique Jiménez Carrero. En la ciudad andaluza los principales exponentes son Juan Bautista Nieto, Cristóbal Toral y Eduardo Naranjo.

Y fuera de las escuelas mencionadas, contamos con la excepcionalidad del malagueño, Manuel Higuera, que se ha convertido en otro de los pinceles hiperrealistas más valiosos del panorama nacional, aportando su modo "hiperenfático" de pintar la realidad.



Hiperrealismo Hiperenfático

Es un nuevo estilo pictórico incluido como una evolución del género de pintura Hiperrealista, creado por el pintor Manuel Higuera a partir de la colección "Mis Manos, Mi Vida", donde la técnica se concentra en una vista ampliada de la realidad, acompañada de una marcada intencionalidad de impactar al espectador con el juego de interacción entre la realidad física y la obra pictórica.

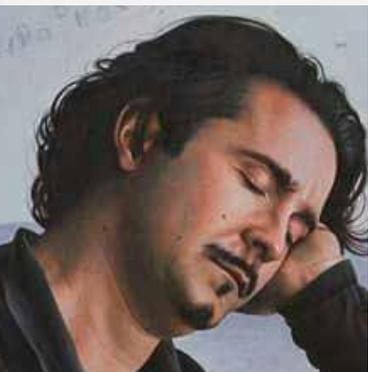
Orígenes desde el Hiperrealismo

Se trata de un estilo de arte que quiere representar la realidad milímetro a milímetro, átomo a átomo, es un movimiento de arte que busca explícitamente la objetividad radicalizada, pero sin dejar de ser una representación artística a través de la pintura y la escultura, o a través de aquel arte que permita representar la realidad hasta el extremo.

Evolución hacia lo Hiperenfático

En este sentido y como una nueva evolución del hiperrealismo, la colección " Mis Manos, Mi Vida", creada por el pintor malagueño Manuel Higuera, abre una nueva tendencia artística denominada Hiperrealismo Hiperenfático.

El artista propone un conjunto de técnicas y recursos que permiten superar la fotografía logrando que "el objeto representado llegue a salir del cuadro engañando al ojo y confundiendo totalmente al espectador", provocando que el mismo quede mentalmente atrapado ante la sorpresa visual de si está frente a una pintura, o una fotografía en tres dimensiones.



El Artista. Creador de Sueños

Este malagueño de adopción nació en Barcelona, en julio de 1973 y a pesar de su juventud se ha convertido en uno de los exponentes de la pintura hiperrealista del momento.

Al igual que muchos de los grandes en todas las artes, es autodidacta. Comenzó con los pinceles y los colores desde muy pequeño. Con tan sólo seis años ya daba sus primeros pasos en la pintura.

Desde el primer momento destaca por su sensibilidad y por la calidad de sus trabajos. Le gusta autodenominarse 'Creador de Sueños'. Sus obras destacan por sus connotaciones místicas y mágicas, que las dotan de un carácter especial.

Su estilo es el hiperrealismo, un género que requiere de una técnica muy depurada, pero que obliga a ver más allá de los objetos, de las escenas y a conocerlas en profundidad. Es el creador de un subgénero denominado "Hiperrealismo Hiperenfático", que consiste en representar una vista ampliada de la realidad.

Cuando conoció la historia de la agricultura en el sur este español y más concretamente la de Almería, sintió la necesidad de conectar esa realidad con su obra. Esta exposición es un homenaje al sacrificio y al éxito de un modelo agrícola que hace llegar a cientos de millones de ciudadanos europeos una hortaliza saludable y de calidad año tras año.



Una realidad hiperenfática

Estamos ante un nuevo estilo pictórico dentro del Hiperrealismo, una nueva forma de ver la realidad conceptualizado a través de lo **Hiperenfático**, dividiendo el concepto en dos formatos de representación figurativa:

Por un lado, las obras dedicadas a la representación de la hortaliza como objeto que fundamenta de la vida del agricultor, y la representación del agricultor a través de sus manos, herramienta de trabajo básica para llenar sus manos con el fruto u hortaliza al que dedica su vida. El estilo Hiperenfático hace que el objeto representado sea humanizado a través de unas manos perfectas, y fotográficamente representadas, que refuerzan la fuerza del fruto u hortaliza que sostienen.

Estas manos en posición oferente representan la sociedad agrícola de Almería, reflejando en cada obra, los diferentes perfiles de personas implicadas en el cultivo diario de una moderna agricultura, que ha sido el centro de vida de la provincia de Almería durante los últimos 50 años. Sociedad donde el agricultor y su familia han crecido para conseguir lo que hoy es el "Modelo Agrícola de Almería". Manos de todos los implicados en el milagro de esta agricultura, la mujer, el hombre, el niño y el inmigrante... toda una sociedad que ha desarrollado su trabajo y su vida alrededor del cultivo hortícola.

Y como formato complementario, la colección cuenta con piezas figurativas alegóricas que representan el origen de esta agricultura a través de la pintura de una niña que parece abandonar el cuadro guiada por su curiosidad. La alegoría del futuro que está por llegar, representada por un joven que también quiere salir del lienzo, mirando al frente con decisión y ofreciéndonos su sonrisa. Y una tercera obra alegórica que representa al resto de la sociedad, a través de los chefs Sergio y Javier Torres, como transformadores de la hortaliza en un delicioso manjar para el espectador.





La Colección

Está usted ante una colección única que nos adentra en la relación entre los vegetales y los seres humanos, a través del hiperrealismo pictórico. Se trata de un recorrido por la agricultura y sus principales productos, que está cargado de humanidad y sensibilidad.

Esta muestra tiene como origen uno de los principales centros de producción hortofrutícola del mundo, la provincia de Almería. La 'Despensa de Europa' tiene su origen medio siglo hacia atrás. Hoy, gracias al esfuerzo de hombres y mujeres es un referente internacional por su capacidad de producción, seguridad alimentaria, calidad, variedad y sostenibilidad.

Cada una de las obras es un homenaje a una forma de entender la vida basada en el amor a la tierra, que ha contado con la alianza del sol y el viento. Cada pieza representa a un colectivo y a un momento concreto de la historia agroalimentaria de esta provincia. Cada lienzo está dedicado a un producto, resaltando su calidad, su sabor y su belleza estética.

Esta colección única en todo el mundo supone un escaparate excepcional para proyectar la mejor imagen del agro y de sus gentes, a través del arte y de la cultura. La pintura como vehículo de expresión y síntesis de un sistema agrario, económico y social que son únicos en nuestro planeta.

Sitúese frente a cada una de las obras y no pierda detalle. Recorra las imágenes con la mirada y compruebe que resulta casi imposible diferenciar la realidad de la pintura. Fíjese en las manos y también en los frutos. Trate de profundizar más allá de lo que la vista alcanza a contemplar.

Deje correr su imaginación para comprender quiénes están detrás de cada obra de arte, cuál es su relación con la agricultura y por qué sus manos han ido a parar al lienzo. Coja esta mano y pase a conocer las vidas de quienes han modelado la agricultura en este enclave del sur de Europa.



Se compone de un total de 10 obras de gran formato en estilo hiperenfático. Todos son obra del pintor Manuel Higuera, uno de los grandes artistas hiperrealistas de nuestro país.

El protagonismo es para las frutas y hortalizas que hoy en día se consumen en todo el viejo continente. En un segundo plano, a través de sus manos, afloran todos los actores que juegan un papel fundamental en el desarrollo de la actividad agrícola en Almería.

Cuadro a cuadro



Juan en plena recolección. 2019

Manuel Higuera

Verdad

■ Juan en plena recolección

Las manos de Juan son el espejo de aquellos primeros agricultores que llegaron a Almería con la humilde ambición de poder sobrevivir. Hombres duros, acostumbrados a pasar penurias, pero a la vez capaces de hacer grandes cosas.

Esas manos son el origen de un sector puntero y moderno hoy. El fruto representa la cosecha a la que ha dado tanta entrega y dedicación durante más de medio siglo.



La ofrenda de Manuel. 2019

Manuel Higuera

Confianza

■ La ofrenda de Manuel

La escena nos muestra una de tantas veces en las que el protagonista ha compartido su cosecha con vecinos, amigos o simplemente aquellos que lo necesitaban más que él.

Sus manos representan en este cuadro la fuerza y el poder del humanismo en el mundo agrario. Hombres como Manuel, siempre fueron un pilar fundamental para sostener a la familia en momentos duros.



Manos de Naila recolectando. 2019

Manuel Higuera

Integración

■ *Manos de Naila recolectando*

La historia de Naila es como la de miles y miles de ciudadanos que un día se armaron de valor para abandonar todo aquello que conocían en busca de un mundo y de una vida mejor. Dejaron atrás familia, amigos, costumbres, ... Tuvieron que empezar desde cero para adaptarse a la nueva realidad.

La agricultura es hoy su profesión y ha sido su salvavidas, en los tiempos de tempestad y en los de calma. Su trabajo, su esfuerzo y su dedicación han sido claves para el desarrollo de la agricultura en toda Europa y también en el sureste español.



La cosecha de Rafael. 2019

Manuel Higuera

Sabor

■ La cosecha de Rafael

Esos tomates están llenos de vida.
No hace falta probarlos para saber que seguro que destacan por su sabor.
Su cuello verde, ese tono anaranjado en su piel, ... Rafael los muestra satisfecho y orgulloso, porque ama su trabajo y su mayor recompensa es obtener los mejores productos.

Él representa a miles de profesionales que convierten a Almería en un referente internacional del tomate.



El semáforo de José. 2019

Manuel Higuera

Rojo, amarillo...

■ *El semáforo de José*

Cuántas veces sus manos han mezclado los tres colores de pimiento californiano en su almacén agrícola. José es uno de esos agricultores que cada día recolectan sus mejores productos para venderlos fuera de España. La exportación es la base de esta agricultura que tiene dada la vuelta a las estaciones.

Aquí la primavera comienza en octubre y el otoño en abril. Los colores de sus pimientos representan la excelencia en origen.



Los caramelos de Alberto. 2019

Manuel Higuera

Minimo

■ Los caramelos de Alberto

Un sector y una tierra concentrados en un puñado de minúsculos frutos que están llenos de sabor y de dulzor. Este cuadro resume a la perfección la capacidad de adaptación de los agricultores almerienses para dar respuesta a las tendencias de los mercados y atender las necesidades de los consumidores.

Hoy los móviles, los ordenadores, las cámaras son más pequeños, pues los tomates también. La innovación siempre está presente en esta agricultura tan especial, sin perder el contacto con la naturaleza.



La naturalidad de María. 2019

Manuel Higuera

Fresco

■ *La naturalidad de María*

La importancia de obtener los mejores frutos en su momento óptimo de maduración, con toda la frescura. Las mujeres en esta zona de España siempre han cuidado mucho que a los consumidores lleguen sus hortalizas en las condiciones idóneas.

Dentro de esta berenjena tan apetecible, que cobra vida de las manos del artista hasta el cuadro, hay miles de historias como las de nuestra protagonista, que han seguido los pasos de su familia para trabajar, para saber más y para aportar lo mejor de sí misma para el sector y para la sociedad en su conjunto. De los invernaderos de Almería al resto de Europa, a los supermercados, a los restaurantes y a las casas de millones de personas.



La sonrisa de Francisco. 2019

Manuel Higuera

Felicidad

■ La sonrisa de Francisco

Preste atención al rostro de nuestro protagonista. Es la cara de la felicidad. Francisco está lleno de juventud y de vida. Su pasión por las cosas parece conducirlo fuera del lienzo, como queriendo enseñarnos el tesoro que lleva en sus manos.

Esos frutos han hecho posible que muchos jóvenes hoy tengan por delante un futuro mejor que el de sus padres. Esas hortalizas son la base de la alimentación y el mejor aliado para la salud de nuestros jóvenes.



La curiosidad de Inés. 2019

Manuel Higuera

Esperanza

■ La curiosidad de Inés

Quién mejor que nuestra infancia para representar la espontaneidad y la curiosidad. Inés se salta todos los protocolos para comprobar qué es eso que llama su atención. Necesita verlo de cerca, olerlo, tocarlo y, si puede, hasta probarlo.

Ella representa el origen y la esperanza de nuestra sociedad en general y del sector hortofrutícola en particular como motor de desarrollo económico y humano, desde una perspectiva sostenible.



La creación de Sergio y Javier. 2020

Manuel Higuera

La Creación

■ *de Sergio y Javier*

Las frutas y verduras de los invernaderos de Almería alimentan a más de 500 millones de ciudadanos europeos cada año. Estos vegetales cargados de sabor y de salud cada vez cuentan con mayor protagonismo en la cocina actual.

Los hermanos Torres son un buen ejemplo. Conocen este modelo agrícola y utilizan estos ingredientes. Su cocina de vanguardia está basada en las mejores hortalizas para proporcionar una experiencia única a sus comensales.

AGRADECIMIENTOS

La Fundación Cellbitech quiere agradecer el trabajo y apoyo recibido para desarrollar esta colección de pinturas y edición del libro "Mis manos, mi vida" a:

Manuel Higuera. Pintor.

Por poner a disposición de la fundación su talento para crear estas maravillosas obras de arte que nos hacen confundir la representación de la realidad llevándola a su máximo extremo.

Javier y Sergio Torres. Chefs.

Por su desinteresada cesión de imagen para culminar la colección con una increíble obra pictórica que desconcierta al espectador ante la expectación del momento en el que caerá la sal o especia de sus manos.

Los agricultores

Por su continuado esfuerzo y sacrificio por producir alimentos sanos, seguros y de calidad para el resto de nuestra sociedad.

Francisco e Inés Bermudez. Modelos.

Por su encantadora sonrisa y disposición por participar.

Javier y Trino Tortosa. Galeristas.

Por su incansable esfuerzo y entusiasmo por este proyecto, coordinando la producción de la colección pictórica y su promoción.

El equipo de Beyond Seeds Biotech Group y colaboradores. Fundación.

Por su colaboración y apoyo al proyecto de la Fundación para el desarrollo de esta colección.

David Baños. Periodista.

Por su sensibilidad hacia esta agricultura y el desarrollo de unos textos que expresan en palabras lo que el ojo solo sabe sentir al ver esta colección.

Javier Delgado.

Por su trabajo, diseño, esfuerzo y paciencia para hacer llegar hasta el final este libro.

DESTINO DE LAS DONACIONES Y COLABORACION ECONOMICAS

La Fundación Cellbitech y su grupo de empresas biotecnológicas Beyond Seeds han demostrado un profundo compromiso no solo con la innovación y la ciencia, sino también con el **bienestar social y la construcción de un mundo más saludable**.

Desde la Fundación queremos informarle que todas las donaciones o colaboraciones económicas que se obtengan de la compra del presente libro, el pago por entrada de visita a la exposición de la colección o el patrocinio de dicha colección, tendrán como destino tratar de sufragar el alto coste de investigación de los fármacos que la Fundación tiene en desarrollo a través de Beyond Seeds, y en concreto, de su compañía de biopharma Cellbitech, para el **tratamiento del cáncer y de enfermedades neurodegenerativas**.

Agradecemos enormemente tu colaboración para buscar soluciones a estas devastadoras enfermedades y nos comprometemos de forma responsable para que el destino de tu colaboración contribuya a conseguir los deseados éxitos en los futuros ensayos clínicos que tenemos en desarrollo.



El '**Compromiso RFC**' (**Responsabilidad Fundación Cellbitech**) es un distintivo de solidaridad y compromiso, una promesa que va más allá de la simple comercialización de productos. Cada iniciativa acompañada con este sello es una contribución directa a la causa más grande que representa la Fundación Cellbitech. El 50% de los ingresos generados por la venta de estos productos se destinan a los fines sociales de la Fundación, centrándose en dos de las áreas más críticas y urgentes en el ámbito de la salud: la investigación contra el cáncer y las enfermedades degenerativas.

Agradeciendo tu apoyo.
Fundación Cellbitech.



Mis manos Mi Vida

FUNDACIÓN
cellbitec

